



Elle et lui

Textes de George Sand
Musiques de Frédéric Chopin



Jeu : Mathilde Maumont
Piano : Nicolas Contamine

George Sand pose d'emblée la question du genre. Femme de lettre, elle a adopté un prénom masculin pour gagner sa place dans la société patriarcale du XIXème siècle.

Habillée en homme pour sillonner les rues de Paris, elle s'affranchit des codes de l'époque. Elle affiche sa fougue et son caractère bien trempé, sa manière d'« homme » pour vivre sa vie en toute liberté et en toute féminité. Car si elle emprunte l'audace des hommes c'est bien pour s'imposer en tant que femme.

Née aristocrate, elle affectionne particulièrement ses sabots de jardinier qui la reliait à la terre et côtoie toutes les couches de la société sans distinction.

Frédéric Chopin, a contrario, est un être fragile et malade qui fuit le monde et sa réalité. Il se replie sur lui-même, incapable d'affronter la complexité de la vie terrestre. Sa musique est son refuge. Bien qu'issu d'un milieu modeste, il est à l'aise dans les cercles restreints d'aristocrates. Il s'y sent protégé des affres de la société ce qui lui permet d'exprimer en totale liberté son génie pianistique.

Diamétralement opposés, Sand et Chopin vont pourtant vivre 9 ans ensemble de 1838 à 1847. Leur complémentarité et leur vision de l'art vont faire de ce couple l'un des plus fameux de l'époque romantique.

Elle et lui, c'est Sand et Chopin, couple mythique.

Elle et lui, c'est aussi Laurent et Thérèse, personnages inventés par Sand dans le roman pamphlétaire du même nom qui raconte sa relation fameuse et tumultueuse avec Alfred de Musset cinq ans plus tôt.

Elle et lui, c'est également les deux facettes de Sand qui s'amuse à brouiller les codes de l'époque.

*Elle et lui, c'est enfin une comédienne habillée en homme qui raconte des histoires d'hommes et de femmes en jetant volontairement le trouble, accompagnée par de la musique écrite par un homme dont Sand disait :
"Ce monsieur Chopin, est-ce une jeune fille ?"*



Le spectacle « Elle et lui » met en avant les tourments chers aux artistes de cette époque qui ne jurent plus que par le sentiment et délaissent la raison, symbole de l'esprit des lumières du XVIIIème siècle : les tempêtes émotionnelles, les doutes, les revirements, les exaltations, les amours passionnées et la toute puissance de la nature sont au cœur des textes choisis. La modernité de George Sand s'impose.

La musique de Chopin traduit formidablement les états émotionnels que traversent ces personnages en proie à leurs tourments. A la fois raffinée et tempétueuse, elle emprunte à la culture polonaise, sa culture maternelle, la force de la tradition mêlée au génie romantique des mélodies.



Mathilde Maumont

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon, le masque, le théâtre Brechtien, le clown...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact, Danse Crazy) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade et Karen Broughton.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoi!!! Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrelas dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la Compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète une vingtaine de spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Ecriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant un spectacle de théâtre musical autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo, pianiste.

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à explorer les textes de Colette qu'elle aime tant. Elle profite de sa complicité avec Jean Philippe Guillo pour proposer le duo «Les Audacieux» et «Mélancolie pour rire» et "Sortilèges", Trois spectacles autour de Colette et les musiciens qu'elle a cotoyés. Elle retourne jouer au festival d'Avignon en 2021. Puis le duo crée le spectacle "Elle et lui" d'après les textes de George Sand et les musiques de Frédéric Chopin.

Elle approfondit son travail d'écriture en s'attaquant à des projets de plus en plus ambitieux. "Quai des Longitudes", spectacle sur les capitaines au long cours, fera partie des Scènes d'Eté 2023. Elle co-écrit un spectacle sur Victor et Adèle Hugo avec David Allain qui sera créé en 2024 au théâtre des Beaux Arts à Bordeaux.. Le texte est édité aux éditions l'Harmattan.

Puis elle écrit le livret du spectacle "Dahlia Müntt", théâtre musical en collaboration avec Joseph Ganter, compositeur et pianiste et par cette occasion renoue avec son ancien professeur. Forte de son expérience dans les spectacles qui allient littérature et musique, elle écrit un spectacle où se mêlent jazz et théâtre autour de Pannonica de Königswarter, mécène des musiciens de bebop dans les années 50 à New York, qu'elle jouera à partir de 2026 avec le Joseph Ganter Quartet.

En 2025, elle rencontre le pianiste Nicolas Contamine qui prend le relai dans "Elle et lui" Sand/Chopin.



Nicolas Contamine

Pianiste-interprète, Nicolas Contamine a été formé au Conservatoire de Bordeaux, dans la classe de Jean-Philippe Guillo, où il obtient, en 2019, un DEM de Piano, Musique de chambre et Analyse musicale. En parallèle, il valide également une licence de Musique et Musicologie à l'Université Bordeaux Montaigne.

Après s'être perfectionné avec David Braslawsky pendant deux années à Paris, il entre au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux en 2020 dans la classe d'Oliver Chauzu. En 2023, il y obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et son Diplôme d'Etat de professeur de piano mention Très Bien. En parallèle, il suit également un cursus d'Accompagnement Piano dans la classe de Françoise Larrat. Durant son parcours de jeune musicien, il a notamment la chance de recevoir les conseils de pianistes tels que Hortense Cartier-Bresson, Florent Boffard, François-Frédéric Guy ou encore Geoffroy Couteau.

Passionné de pédagogie, Nicolas enseigne depuis plusieurs années sur Bordeaux où il développe sa classe de piano et en préparant des élèves aux concours des écoles supérieurs de musique. En 2024, il est jury pour le concours/festival de piano à Bègles au "Coup de théâtre". Dans ce cadre il se produira pour deux récitals autour de Chopin, dont un au domaine de Chevalier.

Régulièrement, Nicolas travaille également avec des chanteurs dans le cadre de préparation en tant que pianiste chef de chant.

En soliste, il propose des récitals régulièrement autour de compositeurs, de thématiques ou de périodes historiques. Passionné par l'histoire de la musique et sa transmission au public, il a notamment donné, dans le cadre du festival Noctuel en Haute-Gironde, un récital/conférence autour de Frédéric Chopin, sa vie, son style et son influence. Auparavant il avait proposé à Bègles un récital autour des Tableaux d'une exposition de Moussorgski et des Saisons de Tchaïkovski. Ouvert à tous les styles, Nicolas propose régulièrement des arrangements et improvisations mêlant des influences diverses. A Sauveterre-de-Guyenne il proposa également un programme croisé entre les compositeurs Maurice Ravel et Frédéric Mompou dans le cadre des médiévales. En 2025, Nicolas démarre sa collaboration avec la comédienne Mathilde Maumont, en proposant un concert littéraire Elle et Lui autour du fameux couple Sand/Chopin.

Il accompagne très régulièrement des chœurs de la région bordelaise avec qui il propose un répertoire audacieux et varié, parfois il inclut des œuvres soliste au sein de ces concerts, il joua notamment un programme autour de la musique d'Amérique Latine et la Missa Criolla avec l'ensemble Altaïr de Bouillac accompagné par les solistes Marcos Alvarez et Margaux Vannicatte dirigé par Hélène Ardoïn. Il est également le pianiste de l'ensemble Arianna à Pessac dirigé par Frédéric Serrano, il s'est produit dans ce cadre avec la violoncelliste Lili Richard. Aussi, il s'est produit plusieurs fois à Guîtres dans le cadre du festival d'été, seul avec chœur ou avec quatuor à cordes. Pour 2026, il prépare notamment la Messe du Couronnement de Mozart dans le cadre de "Venez chanter avec l'Opéra National de Bordeaux".

Amoureux de la musique de chambre, il partage régulièrement la scène avec d'autres instrumentistes et chanteurs, dont Léa Frouté, soprano. Cette collaboration, et la création de leur duo Assai, leur permettent de participer en décembre 2021 au Concours International Nadia et Lili Boulanger, à Paris ; et d'obtenir un 1er Prix au concours Cap Ferret Music Open en 2023. Ils se produisent depuis plusieurs années sur la région bordelaise, en Dordogne, notamment à Limeuil où ils ont proposé deux années de suite un récital en trio avec Pierre Paillet. A Cartelègue, il eu la chance de se produire en piano à 4 mains avec le pianiste Romain Vaille autour d'un programme romantique et XXème siècle. Depuis 2025 il propose avec la soprano Chloé Leruth un projet autour de Maria Callas.

Nicolas est également le directeur artistique du festival de musique Noctuel en Haute-Gironde depuis deux saisons, où il souhaite démocratiser la musique, en proposant une programmation éclectique et valorisant le territoire local.

Conditions techniques :

Deux artistes

Le spectacle nécessite un piano à queue ou droit, accordé.

Possibilité de jouer dans un salon, autour du piano.

Tarif : nous consulter

Contact :



Le spectacle est porté par la compagnie Imagine

www.compagnie-imagine.org



Mathilde Maumont

06 60 25 17 59

contact@compagnie-imagine.org